Пояснительная записка

***«… Для ребенка голос –***

***это первейший и самый доступный инструмент».***

***Л.Стаковский***

Каждый человек при рождении получает уникальный дар – голос. В дошкольном возрасте голос детей очень эластичен и податлив, поэтому, чем раньше ребенку прививаются естественные навыки звукообразования, тем скорее устанавливается взаимосвязь между слухом и голосом, тем лучше «настраивается» его речевой и певческий голос.

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности.

Благодаря словесному тексту, песня доступнее детям по содержанию, чем любой другой музыкальный жанр. Пение в ансамбле объединяет детей, создает условия для их музыкального эмоционального общения. Выразительное исполнение песен помогает наиболее ярко и углубленно переживать их содержание, Формирует эстетическое отношение к окружающей действительности. В певческой деятельности формируется весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкально – слуховые представления, чувство ритма. Кроме того, реализуются потребности ребенка, т.к. знакомые и любимые песни он может исполнять по своему желанию и в любое время.

Ветлугина Н.А. считает, что «пение относится к числу тех видов музыкальной деятельности, в процессе которой успешно развивается эстетическое отношение к жизни, к музыке, обогащаются переживания ребенка, активно формируются музыкально – сенсорные и, особенно, музыкально – слуховые представления звуковых отношений».

Пение тесно связано с общим развитием ребенка и формированием его личностных качеств. В процессе пения активизируются умственные способности детей. Восприятие песни требует внимания, наблюдательности. Ребенок, слушая музыку, сравнивает звуки ее мелодии, аккомпанемента, постигает их выразительное значение, анализирует и моделирует структуру песни.

Однако пение – это не только развивающий, но и физиологический процесс. Вокальное пение способствует объединению деятельности полушарий головного мозга, в ходе него тренируются память, фонематический слух, вырабатывается правильное произношение.

Известно, что пение является лучшей формой дыхательной гимнастики, самым эффективным средством заикания и устранения речевых дефектов. Во время пения обогащаются образное мышление, фантазия, развиваются познавательные процессы, побуждающие к активному творчеству, тренируется координация всех мышечных систем, улучшаются обменные процессы в организме. Вокальные занятия являются профилактикой простудных заболеваний, а сам вокал – уникальное средство самомассажа внутренних органов.

Правильно поставленное пение организует деятельность голосового аппарата, укрепляет голосовые связки, развивает приятный тембр голоса. Метлов Н.А. в своей книге

«Музыка – детям» пишет об основных качествах детского голоса, о том, что «голосовой аппарат ребенка отличается от голосового аппарата взрослого тем, что он очень хрупкий, нежный, непрерывно растет в соответствии с развитием всего организма ребенка…Голосовые связки тонкие, короткие. Поэтому звук детского голоса высокий и очень слабый. Он усиливается резонаторами. Различают верхний головной резонатор (полости глотки, рта и придаточные полости носа) и нижний грудной (полости трахей и бронхов). У детей грудной резонатор слабо развит, преобладает головной, Поэтому детский голос несильный, но звонкий. Резонаторы придают звуку разную окраску. При форсировании звука во время пения у детей развивается неприятное, несвойственное им звучание».

Проблема формирования певческих навыков дошкольников – одна из наиболее сложных и наименее разработанных в музыкальной педагогической теории и практике. В то же время это одна из самых важных проблем практики музыкального воспитания дошкольников. Ее важность определяется сензитивностью этого возраста в отношении становления певческих навыков, связью со здоровьем ребенка, значением вокализации для развития музыкального слуха. Влиянием певческой деятельности на формирование у ребенка системы музыкальности в целом.

Данная программа составлена на основании Федерального Государственного образовательного стандарта дошкольного образования, с учетом индивидуальных потребности ребёнка, в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями.

**Цель программы** – развитие музыкально - вокальных способностей ребенка для его самореализации и исполнительской деятельности

**Задачи:**

*Образовательные:*

* Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
* Обучить детей вокальным навыкам;

*Воспитательные:*

* Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
* Привить навыки сценического поведения;
* Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

*Развивающие:*

* Развить музыкально-эстетический вкус;
* Развить музыкальные способности детей;

*Коррекционные*

* Создать условия для пополнения словарного запаса, а также успешной социализации дошкольников.

**Отличительная особенность программы - учить, играя!** Важно сделать обучение детей пению увлекательным и эффективным. Ненавязчиво, игровыми методами научить детей владеть своим голосом. Известно, что «учиться надо весело», и, тем более учиться петь нужно радостно!

**Новизна программы** заключается в интегрированном характере и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей обучающихся. В образовательном процессе программы используются инновационные технологии.

**Актуальность** предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

**Данная программа** предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для воспитанников подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка и их вокальных данных.

Программа предполагает реализацию следующих **принципов.**

*Принцип всестороннего развития.* Обучение пению не должно заключаться только

в формировании певческих навыков и развитии слуха и голоса. Следует решать

задачи воспитания и общего развития детей. Общение с музыкальным искусством –

мощный воспитательный и развивающий фактор, и в процессе обучения важен

подбор содержательного, высокохудожественного репертуара, обогащающего

духовный мир ребенка.

*Принцип сознательности.* Предполагает формирование сознательного отношения

к певческой деятельности, сознательного освоения знаний, умений, навыков.

*Принцип доступности.* Содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных

навыков и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального

развития детей младшей и старшей групп ансамбля.

*Принцип систематичности и последовательности* проявляется в постепенном

усложнении певческого репертуара и вокальных упражнений.

*Принцип единства художественного и технического развития голоса.*

Задача технического развития голоса должна быть полностью подчинена

художественным целям. В работе над образом в исполняемых произведениях

уже с первых упражнений рекомендуется вводить для воспитанника эмоциональные

выражения: радостно, грустно, ласково, удивленно и т.д. Выполняется двойная

задача: в упражнение вносится разнообразие – развивается мимика, развивается

эмоциональная отзывчивость.

**Методы** отражают цель, задачи и содержание программы:

- игровой метод;

- метод концентричности организации музыкального материала;

- метод художественного, нравственно – эстетического познания музыкального искусства;

- словесный метод;

- практический метод;

- наглядный метод.

Основными **методическими приемами** являются:

- игровой показ и разучивание песни;

- игровые приемы (использование игрушек, картин, образных упражнений);

- вопросы к детям;

- оценка качества детского исполнения.

**Материальное обеспечение программы**

* атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)
* звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, ноутбук, микрофон, кассеты и СD-диски – чистые и с записями музыкального материала)
* сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.
* песенный репертуар

**Ожидаемые результаты:**

- дети активно проявляют интерес к певческой деятельности;

- эмоционально отзывчивы;

- имеют богатый опыт музыкально – слуховых представлений;

- имеют развитый музыкально – сенсорный слух;

- владеют певческими навыками;

- выразительно передают характер песни;

- владеют навыком сценического исполнения изученного репертуара;

- имеют развитое музыкальное восприятие песен разнообразного характера и содержания;

Результативность программы определяется диагностикой. (*См. «Диагностика»)*

**Формы подведения итогов реализации данной программы:**

- педагогические наблюдения;

- концертные выступления;

- участие в городских фестивалях детского творчества.

**Возраст детей**, участвующих в реализации программы 4 – 7 лет.

**Сроки реализации** – 3 года

Основной **формой работы** являются занятия ансамблем один раз в неделю по расписанию во второй половине дня и индивидуально в свободное время.

47 занятий в год.

**Продолжительность занятий:** 20 - 30 минут